

CULTURA Y DELITO

JOSÉ LUIS GUZMÁN DALBORA

Catedrático de Derecho Penal
y de Introducción a la Filosofía Jurídica y Moral
en la Universidad de Valparaíso (Chile).



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá
Facultad de Ciencias Jurídicas

COLECCIÓN INTERNACIONAL N° 22

ÍNDICE GENERAL

	PÁG.
Colección internacional	VII
El Autor	XI
Presentación	XIII
Prólogo	XV
Prefacio	XIX

CAPÍTULO PRIMERO

LA TEORÍA DE LAS NORMAS DE CULTURA EN LA VIDA DE SU AUTOR Y EN LA CIENCIA PENAL DE HOY

1. Origen y contexto de la teoría	1
2. La crítica	8
3. Su defensa e influjo en la dogmática penal del presente	11

CAPÍTULO SEGUNDO

LA ACTIVIDAD LIBRE DE VALORACIÓN JURÍDICA Y EL SISTEMA DE LAS CAUSAS DE JUSTIFICACIÓN

1. Terminología, sentido e importancia del argumento	19
2. Conducta adífora y Derecho	22
3. Neutralidad jurídica y causas de justificación	28
4. Conclusiones	33

CAPÍTULO TERCERO

LA INSIGNIFICANCIA: ESPECIFICACIÓN Y REDUCCIÓN VALORATIVAS EN EL ÁMBITO DE LO INJUSTO TÍPICO

1. La hipertrofia del Derecho penal contemporáneo	35
2. La reforma penal del Iluminismo	41

	PÁG.
3. De las contradicciones del siglo XIX a la irrupción del principio de insignificancia	48
4. Origen y antecedentes del principio	57
5. Su caracterización científica	70
6. Fundamento, naturaleza y contenido	79
7. Insignificancia y seguridad jurídica	88

CAPÍTULO CUARTO

DIGNIDAD HUMANA Y “MODERATIO” EN LA LEGÍTIMA DEFENSA

1. Inserción metodológica y caracterización general del problema	93
2. La necesidad de la defensa	101
3. Fundamento y límites de la defensa legítima	112
4. Legítima defensa, seguridad jurídica y dignidad humana	124
5. Colofón	132

CAPÍTULO QUINTO

EL DELITO EXPERIMENTAL

1. Observación preliminar	135
2. Noción, alcance y situaciones más importantes de la experimentación con medios delictuosos	139
3. El experimento delictivo y el agente provocador	143
4. La experimentación delictiva por otros sujetos	155
5. Conclusión	156
Bibliografía	159
Obras del autor	173
Índice de autores	187